

Iniziativa promossa dal Comitato Tecnico Scientifico della Casa dell'Architettura



con il Patrocinio di



sponsor



si ringrazia per la collaborazione



UFFICIO STAMPA
Chiara Capotondi | 333.4251825 | press@architettiroma.it

La partecipazione ad ogni giornata riconosce n.3 CFP. È obbligatoria l'iscrizione online.



DOVE VIVONO GLI ARCHITETTI
photo Davide Pizzigoni



IMPRESSIONS MORISOT

/ ore 18.15 CONCONSO ARCHITETTURA

DOVE VIVONO GLI ARCHITETTI
regia Francesca Molteni
fotografia Mario Flandoli, Massimo Pozzoli,
Alvise Tedesco, Nicola Tranquillino
montaggio Anna Pastorelli
produzione Muse
Italia, 2014, 78', italiano

Il documentario offre una visione della vita quotidiana di alcuni dei più importanti designer del mondo: Shigeru Ban, Mario Bellini, David Chipperfield, Massimiliano e Doriana Fuksas, Zaha Hadid, Marcio Kogan, Daniel Libeskind e Bijoy Jain / Studio Mumbai, rivelando l'intimità delle case degli otto architetti.

/ ore 19.30 CONCONSO ARTE

IMPRESSIONS MORISOT
regia Monique Quintart
fotografia Luc Malice
montaggio Philippe Boucq
produzione Halolalune Production
Belgio, 2016, 52', francese, sottotitoli in italiano

Per un lungo periodo Berthe Morisot (1841-1895) fu l'unica donna a far parte del gruppo degli Impressionisti, ponendosi al centro del movimento e instaurando un legame con gli artisti che lo componevano. Autrice di un lavoro forte e innovativo, dovette inventarsi un suo percorso personale in un'epoca in cui le donne non erano ammesse all'Accademia di Belle Arti riuscendo a trovare un posto a fianco di Renoir, Monet, Degas.



EERO SAARINEN.
THE ARCHITECT WHO SAW THE FUTURE



SIMMETRIE VOL II.
LA VIA DELLA CONCILIAZIONE

VENERDÌ 3 NOVEMBRE

/ ore 17.15 CONCONSO ARCHITETTURA

**EERO SAARINEN.
THE ARCHITECT WHO SAW THE FUTURE**
regia Peter Rosen
fotografia Eric Saarinen
montaggio Kris Liem, Adam Zucker
produzione Peter Rosen
USA, 2016, 68', inglese

Il film esplora la vita del finlandese-americano Eero Saarinen (1910-1961), gigante dell'architettura modernista, tra i cui palazzi visionari possiamo citare monumenti nazionali quali l'iconico Gateway Arch di St. Louis e il Technical Center della General Motors in Michigan. Un viaggio tra le location dei lavori di suo padre accompagnati da suo figlio Eric Saarinen, direttore della fotografia, in un percorso girato a 6K con la più recente tecnologia del drone che per la prima volta mette in mostra l'intera raccolta senza tempo dei lavori dell'architetto.

/ ore 18.30 CONCONSO ARTE

**SIMMETRIE VOL II.
LA VIA DELLA CONCILIAZIONE**
regia Roland Sejko
montaggio Luca Onorati
produzione Istituto Luce Cinecittà
Italia, 2016, 9', solo musica

Nell'Archivio Storico Luce è nascosto un borgo romano che non c'è più.



GILLO DORFLES. ESSERE NEL TEMPO



DANIEL BUREN.
L'OBSERVATOIRE DE LA LUMIÈRE,
FONDATION LOUIS VUITTON

/ ore 18.40 CONCONSO ARTE

**GILLO DORFLES.
ESSERE NEL TEMPO**
regia Fulvio Caldarelli
riprese e montaggio Lorenzo Letizia
produzione Centro Interdisciplinare di Ricerca sul Paesaggio Contemporaneo
Italia, 2017, 50', italiano

Gillo Dorfles, l'artista e l'intellettuale: due anime distinte, due differenti modi di vivere la relazione con il tempo. Un racconto modulato in prima persona, attraverso la viva voce di Dorfles: interviste inedite ambientate nell'intimità della sua casa-studio e filmati storici provenienti dall'archivio Rai Teche. Un ritratto corale tratteggiato da testimonial d'eccezione: Achille Bonito Oliva, Mario Botta, Fulvio Caldarelli, Andrea Cortellessa, Gino Di Maggio, Federica Pirani, Luigi Sansone, Angela Vettese.

/ ore 19.30 CONCONSO ARTE

**DANIEL BUREN.
L'OBSERVATOIRE DE LA LUMIÈRE,
FONDATION LOUIS VUITTON**
regia Gilles Couderc
fotografia Rémi Geoffroy
montaggio Damien Faure
produzione APRES Production
Francia, 2016, 25', francese, sottotitoli in inglese

Immaginata come opera in dialogo con l'edificio progettato da Frank Gehry per la Fondazione Louis Vuitton a Parigi, questa installazione di Daniel Buren, intitolata L'Osservatorio della Luce, si pone in relazione con uno degli elementi più caratteristici dell'edificio: le vele di vetro. Il film segue la genesi del lavoro, dall'installazione dei filtri di colore fino all'arrivo dei primi visitatori, che condividono le loro impressioni.

PREMIAZIONE

**/ ore 20.00
MIGLIOR DOCUMENTARIO IN ASSOLUTO
CONVERSAZIONI VIDEO 2017**

**MIGLIOR DOCUMENTARIO
CATEGORIA "ARCHITETTURA"**

**MIGLIOR DOCUMENTARIO
CATEGORIA "ARTE"**

**PREMIO SPECIALE
CERAMICHE APPIA NUOVA**

GIURIA

/ ELISABETTA CRISTALLINI
Professore Storia dell'Arte Contemporanea,
Università degli Studi della Toscana

/ EDOARDO DELLACQUA
Regista

/ ALFONSO GIANCOTTI
Presidente Comitato Tecnico Scientifico,
Casa dell'Architettura

/ ANTONELLA GRECO
Presidente Art Doc Festival

/ CLAUDIO LIBERO PISANO
Curatore

WWW.CASADELLARCHITETTURA.IT
WWW.ARTDOCFESTIVAL.COM



Ricardo Sans Condeminas © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017.
Image Rights of Salvador Dalí reserved. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017.

CONVERSAZIONI VIDEO
Festival Internazionale di Documentari su Arte e Architettura
edizione 2017
30-31 ottobre / 2-3 novembre 2017
tutti i giorni dalle ore 17.00

/ INGRESSO GRATUITO
ROMA PIAZZA M. FANTI 47

CASA
DELL'ARCHITETTURA
ROMA

CONVERSAZIONI VIDEO

Festival Internazionale di Documentari su Arte e Architettura
edizione 2017

30-31 ottobre / 2-3 novembre 2017
tutti i giorni dalle ore 17.00

PER OGNI GIORNATA
ore 16.30 / CHECK-IN
ore 20.30 / CHECK-OUT

LUNEDÌ 30 OTTOBRE

ore 17.00 / INAUGURAZIONE
ore 17.15 / Concorso Architettura SAMURAI ARCHITECT TADAO ANDO
ore 18.30 / Concorso Architettura AZIMUT
ore 18.50 / Concorso Arte URBAN ART PORTOGHESE A ROMA
ore 19.10 / Concorso Arte A MANI NUDE. GLI ARTISTI DI VILLA MEDICI

MARTEDÌ 31 OTTOBRE

ore 17.00 / INTRODUZIONE ALLA SERATA
ore 17.15 / Concorso Arte THE SECRET LIFE OF PORTLLIGAT. SALVADOR DALÍ'S HOUSE
ore 18.15 / Concorso Architettura LA BALENA NEL BOSCO
ore 18.30 / Concorso Architettura PANTAREI PANTANELLA
ore 19.15 / Concorso Architettura FREI OTTO: SPANNING THE FUTURE

GIOVEDÌ 2 NOVEMBRE

ore 17.00 / INTRODUZIONE ALLA SERATA
ore 17.15 / EVENTO SPECIALE
ore 17.30 / Concorso Arte LA BIBLIOTECA RICCARDIANA
ore 18.00 / Concorso Architettura SPAZIO, LUCE, SACRALITÀ
ore 18.15 / Concorso Architettura DOVE VIVONO GLI ARCHITETTI
ore 19.30 / Concorso Arte IMPRESSIONS MORISOT

VENERDÌ 3 NOVEMBRE

ore 17.00 / INTRODUZIONE ALLA SERATA
ore 17.15 / Concorso Architettura EERO SAARINEN. THE ARCHITECT WHO SAW THE FUTURE
ore 18.30 / Concorso Arte SIMMETRIE VOL II. LA VIA DELLA CONCILIAZIONE
ore 18.40 / Concorso Arte GILLO DORFLES. ESSERE NEL TEMPO
ore 19.30 / Concorso Arte DANIEL BUREN. L'OBSERVATOIRE DE LA LUMIÈRE, FONDATION LOUIS VUITTON
ore 20.00 / PREMIAZIONE

PROGRAMMA



SAMURAI ARCHITECT TADAO ANDO



AZIMUT

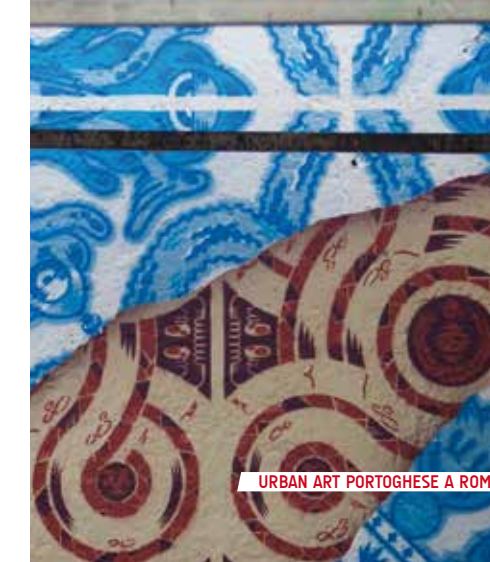
LUNEDÌ 30 OTTOBRE

/ ore 17.15 **CONCORSO ARCHITETTURA**
SAMURAI ARCHITECT TADAO ANDO
regia Shigenori Mizuno
fotografia Ryu Acitomi, Minoru Fukutomi
montaggio Herbert Hunger
produzione NHK Enterprises
Giappone, 2015, 73', giapponese, sottotitoli in inglese

Tadao Ando è un architetto di fama mondiale, vincitore del Premio Pritzker per l'Architettura. Ex pugile di 73 anni e architetto autodidatta ha una personalità molto determinata, una lingua tagliente e un senso dell'umorismo unico nel suo genere. Questi tratti apparentemente contraddittori della sua personalità lo rendono ancora più affascinante e, uniti alla sua disciplinata etica del lavoro e al suo senso estetico, contribuiscono a spiegare perché è stato chiamato "Architetto Samurai".

/ ore 18.30 **CONCORSO ARCHITETTURA**
AZIMUT
regia Emiliana Santoro
fotografia Stefano Petti
montaggio Lisa Di Giannuario
produzione Emiliana Santoro, Lisa Di Giannuario, Angelina Aran
Italia, 2016, 15', italiano, sottotitoli in inglese

È il racconto della periferia di una città, Roma, senza attori, senza interviste, senza repertorio, senza umanità. Documento del tempo che passa attraverso le case; il cielo che cambia al di sopra dei tetti; la pioggia che scorre sulle finestre, il vento che muove i giardini, il fiume che attraversa i ponti, la luce che bagna i palazzi. Mattoni, cemento, geografia poetica dei margini di una città. Linee, forme, architettura, paesaggio, immagini, sonoro; dodici mesi, decine di quartieri e zone di raccordo.



URBAN ART PORTOGHESE A ROMA



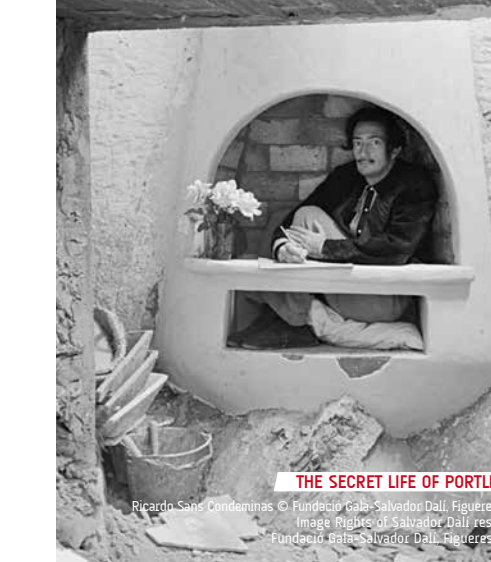
A MANI NUDE. GLI ARTISTI DI VILLA MEDICI

/ ore 18.50 **CONCORSO ARTE**
URBAN ART PORTOGHESE A ROMA
regia Leonardo Meuti
fotografia Leonardo Meuti
montaggio Leonardo Meuti
produzione Forgiven Project
Italia, Portogallo, 2016, 17', portoghese, sottotitoli in italiano

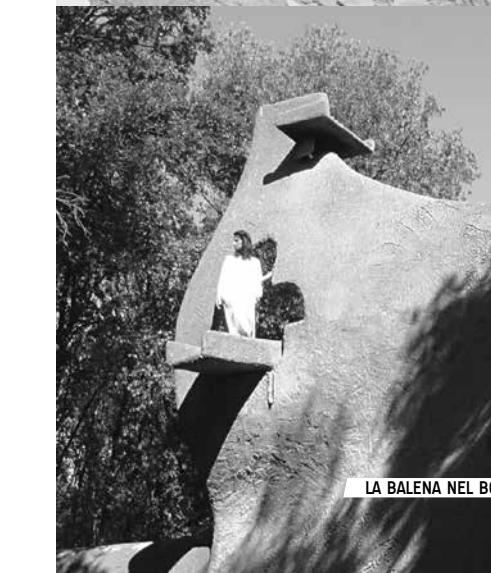
Il documentario segue per otto mesi gli interventi artistici realizzati da alcuni dei maggiori esponenti dell'arte urbana portoghese invitati a confrontarsi per la prima volta con alcuni edifici delle aree centrali di Roma che rischiano di essere dimenticati. Il progetto "Forgotten", di cui il documentario fa parte, nasce nel 2015 dall'esigenza di valorizzare il patrimonio architettonico contemporaneo della città di Roma attraverso l'arte urbana ed è stato presentato in una mostra al Museo MACRO, Testaccio nel 2016.

/ ore 19.10 **CONCORSO ARTE**
A MANI NUDE. GLI ARTISTI DI VILLA MEDICI
regia Michele Di Salle
fotografia Michele Di Salle
montaggio Luca Papaleo
produzione Hullabaloo & Limited Music Trade
Italia, 2017, 53', inglese, francese, sottotitoli in italiano

Oltre tre secoli fa il primo borsista faceva ingresso all'Accademia di Francia a Roma. Da allora, una commissione seleziona annualmente borsisti da tutto il mondo. Il Governo Francese assicura loro un alloggio all'interno di Villa Medici e un solido sostegno nella realizzazione dei progetti. Questo film mostra il percorso dei borsisti durante la loro residenza a Villa Medici.



THE SECRET LIFE OF PORTLLIGAT



LA BALENA NEL BOSCO

MARTEDÌ 31 OTTOBRE

/ ore 17.15 **CONCORSO ARTE**
THE SECRET LIFE OF PORTLLIGAT. SALVADOR DALÍ'S HOUSE
regia David Pujol
fotografia Ivan Carrero
montaggio Jordi Muñoz Salló
produzione Fundació Gala-Salvador Dalí
Spagna, 2017, 60', inglese

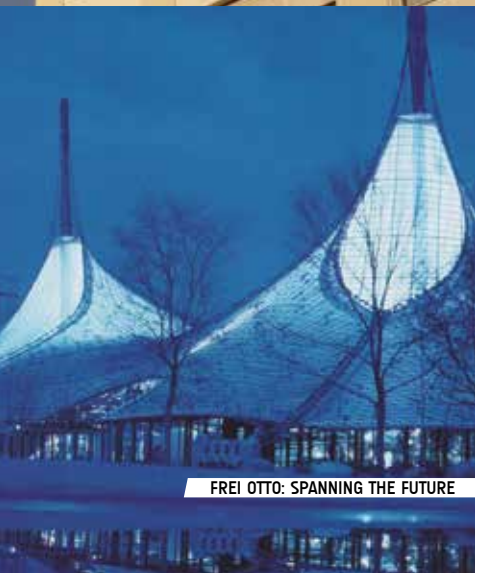
Dopo il grande successo di *Dalí's Last Masterpiece*, con questo documentario la Fondazione Gala-Salvador Dalí presenta il secondo episodio di una trilogia realizzata con materiali di archivio unici al mondo. Il racconto della casa che Salvador Dalí ha costruito, l'unica casa e studio duraturo che abbia mai avuto, fornisce uno schema narrativo per descrivere la storia della sua vita e del suo lavoro.

/ ore 18.15 **CONCORSO ARCHITETTURA**
LA BALENA NEL BOSCO
regia Emanuele Piccardo
montaggio Giorgia Villa
produzione plug_in, B.A.Co. Archivio Vittorio Giorgini
Italia, 2017, 15', italiano, sottotitoli in inglese

La pineta di Baratti è un luogo magico. Un architetto, Vittorio Giorgini, un tempo costruì una casa che aveva la forma di una balena. La protagonista ricorda di essere già stata lì tempo fa, ma la sua amnesia si fa più rada quando si avvicina alla casa, ne respira l'odore, ne accarezza le forme. La casa è come una balena che si è arenata sulla spiaggia, metafora delle lotte che il suo inventore fece contro tutto e contro tutti, una sorta di Achab moderno.



PANTAREI PANTANELLA



FREI OTTO: SPANNING THE FUTURE

/ ore 18.30 **CONCORSO ARCHITETTURA**
PANTAREI PANTANELLA
regia Emilia Rosmini
fotografia Candela Carroceda
montaggio Candela Carroceda
produzione Emilia Rosmini
Italia, 2017, 40', italiano, sottotitoli in inglese

La storia della Pantanella è impareggiabile: da fabbrica di pasta, la più grande di Roma, esempio del razionalismo romano, a luogo di una memorabile occupazione multietnica con suk e moschea, divenuta infine un complesso residenziale. Percorrere la storia di questo edificio significa analizzare il paradigma etico ed estetico del riuso in architettura. Cosa è stato fatto e cosa andrebbe scongiurato per il prossimo futuro?

/ ore 19.15 **CONCORSO ARCHITETTURA**
FREI OTTO: SPANNING THE FUTURE
regia Joshua Hassel
scrittura e narrazione Michael Paglia
montaggio Wyatt Daily, Heather Dalton, Szymon Kubica
produzione Tensile Evolution North America
USA, 2016, 60', inglese, sottotitoli in inglese

Il film racconta la vita e le opere di Frei Otto Mentre la tecnologia avanza, i metodi dell'architetto tedesco stanno diventando sempre più ampiamente adottati, così come i suoi più ampi concetti filosofici per risolvere i problemi più urgenti del pianeta. Con Zaha Hadid e Frei Otto in una delle ultime interviste rilasciate prima della loro scomparsa, questo film conduce gli appassionati in un viaggio attraverso una storia dell'architettura che ispira il mondo di domani.



LA BIBLIOTECA RICCARDIANA



SPAZIO, LUCE, SACRALITÀ

GIOVEDÌ 2 NOVEMBRE

/ ore 17.15 **EVENTO SPECIALE**
PIAZZA DI SANTA CATERINA DELLA ROTA
realizzato da M. D'Aiuto, L. Fiengo, D. Forconi, T. Valentini
per l'esame del corso di Storia dell'Architettura II,
Prof.ssa Conforti e Prof.ssa D'Amelio, Facoltà di Ingegneria
dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

/ ore 17.30 **CONCORSO ARTE**
LA BIBLIOTECA RICCARDIANA
regia Maria Teresa de Vito
fotografia Oscar Migliarino, Claudio Panella
montaggio Max Sabini, Maria Teresa de Vito
produzione Meti Pictures
Italia, 2014, 28', italiano

La Biblioteca Riccardiana sorge a Firenze nel palazzo che un tempo era appartenuto ai Medici. Alla metà del Seicento, i Riccardi, nel guscio prezioso del Palazzo che già conteneva la Cappella dei Magi affrescata da Benozzo Gozzoli, progettano la biblioteca e la Galleria degli specchi del primo piano, la cui volta viene decorata da Luca Giordano.

/ ore 18.00 **CONCORSO ARCHITETTURA**
SPAZIO, LUCE, SACRALITÀ
regia Vincenzo Capalbo, Marilena Bertozzi
fotografia Art Media Studio, Firenze
montaggio Art Media Studio, Firenze
produzione Art Media Studio, Fondazione Palazzo Strozzi
Italia, 2015, 16', solo musica

Il video-trittico racconta l'evoluzione dell'architettura sacra. Dalle esperienze italiane di San Paolo dentro le mura e di Santa Maria del Fiore, alle chiesa di Notre Dame de la Consolation di Auguste Perret a Raincy, fino ad arrivare alla sublimazione dello spazio e della luce con la Tourette a Eveux e la Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp, entrambe di Le Corbusier.

