

# LA CERAMICA IN ARCHITETTURA

Prima rassegna con mostre, conferenze e workshop intorno al tema della ceramica in architettura

dal 23 maggio al 12 settembre 2014

ROMA PIAZZA M. FANTI 47

CASA  
DELL'ARCHITETTURA  
ROMA

# LA CERAMICA IN ARCHITETTURA

23 Maggio - 12 settembre 2014

Rassegna a cura di: Nino Caruso / Flavio Mangione / Cristiana Vignatelli Bruni

Comitato scientifico: CTS Casa dell'Architettura

Responsabile scientifico: Flavio Mangione (CTS Casa dell'Architettura di Roma)

## PROGRAMMA

### MOSTRE

Nino Caruso: "Ceramica - Architettura - Spazio urbano" (23 maggio - 27 giugno)

5+IAA e Danilo Trogu: Architettura e ceramica - Materia dei sogni (10 luglio - 12 settembre)

### SUMMER SCHOOL

Modellare La Forma e Lo Spazio: Workshop In Progettazione e Modellazione Ceramica e Digitale (16 giugno - 18 luglio)

Il workshop sarà svolto in collaborazione con il Dipartimento di Disegno, Storia e Restauro della Facoltà di Architettura - La Sapienza

*Per partecipare e informazioni contattare: Lara Tiberi - 0697604515 - amministrazione@acquarioromano.it - www.Casadellarchitettura.it*

### CONFERENZE

La ceramica e il progetto di architettura tra tradizione e nuovi orizzonti da esplorare

#### - 23 MAGGIO/ **Ceramica - Architettura - Spazio Urbano nell'opera di Nino Caruso (conferenza e inaugurazione mostra)**

- Intervengono:
- Nino Caruso (Artista)
  - Francesco Paolo Fiore (Architetto - La Sapienza)
  - Daniela Fonti (Storica dell'arte - La Sapienza)
  - Luciano Marziano (Storico dell'arte)
  - Flavio Mangione (CTS Casa dell'Architettura di Roma)
  - Filippo Raimondo (Architetto - ABDR)

#### - 6 GIUGNO/ **Nuove ricerche della ceramica norvegese nell'architettura e nelle spazialità urbane**

- Intervengono:
- Nino Caruso (Artista)
  - Flavio Mangione (CTS Casa dell'Architettura di Roma)
  - Luca Montuori (CTS Casa dell'Architettura di Roma)
  - Ole Lisløer (Artista)
  - Poul Jensen (Artista)
  - Marian Heyerdahl (Artista)
  - Thorbjørn Kvasbo (Artista)

#### - 10 GIUGNO/ **Ricerca tecnologica, estetica e rinnovo urbano - La ceramica tra forma, colore e sostenibilità**

- Intervengono:
- Nino Caruso (Artista)
  - Nicola Leonardi (Direttore The Plan - Moderatore)
  - Flavio Mangione (CTS Casa dell'Architettura di Roma)
  - Gian Paolo Neviani (Ingegnere)
  - Alessandro Pistolesi (Architetto)
  - Gianluca Rossi (Architetto)

#### - 16 GIUGNO/ **Architettura, Arte e Design: Creare e controllare la forma con la modellazione ceramica e la modellazione digitale**

- Intervengono:
- Arago Design (Designers)
  - Federico Baciocchi (Architetto)
  - Leonardo Baglioni (Architetto - La Sapienza)
  - Michele Calvano (Architetto - La Sapienza)
  - Flavio Mangione (CTS Casa dell'Architettura di Roma)
  - Riccardo Monachesi (Artista)
  - Luca Ribichini (Architetto - La Sapienza)

**- 23 GIUGNO/ La ceramica e il progetto: il ruolo strategico dell'architettura e del design**

- Intervengono:
- Sebastiano Brandolini (Architetto e critico dell'architettura - Studio Brandolini-Gallizia)
  - Michele Capuani (Architetto - Direttore accademico IED)
  - Aldo Colonetti (Storico dell'Arte e dell'Architettura)
  - Valentina Croci (Giornalista)
  - Mario Cucinella (Architetto - Mario Cucinella Architects )
  - Emilio Mussini (Presidente per le attività promozionali di Confindustria Ceramica)
  - Giorgio Timellini (Ingegnere - Direttore Centro Ceramico di Bologna)
  - Cino Zucchi (Architetto - Politecnico di Milano)

*In occasione della conferenza si terrà la cerimonia di premiazione del concorso di architettura "La Ceramica e il Progetto 2014"*

**- 27 GIUGNO/ Architettura e ceramica - Festa della creatività femminile**

- Intervengono:
- Carmen Andriani (Architetto - Università di Pescara)
  - Elettra Cipriani (Artista)
  - Elisabetta Cristallini (Storico dell'Arte - Università della Tuscia)
  - Jasmine Pignatelli (Artista - Art Player)

*In occasione della conferenza verranno proiettati i documentari: Oficina Bo Bardi (a cura di Art Doc Festival) e Weclay (di Jasmine Pignatelli)*

**- 30 GIUGNO/ Tecnica e arte per l'architettura e la ceramica - Dall'esperienza artigianale alla Stampa 3D, una nuova prospettiva professionale per l'architetto**

- Intervengono:
- Michele Calvano (Architetto - La Sapienza)
  - Enrico Dini (D-Shape)
  - Antonio Grieco (Artista)
  - Massimo Luccioli (Artista)
  - Flavio Mangione (CTS Casa dell'Architettura di Roma)
  - Massimo Moretti (WASP)
  - Edoardo Pruneri (Pico)

**- 10 LUGLIO/ Architettura e ceramica: materia dei sogni - 5+IAA e Danilo Trogu (conferenza e inaugurazione mostra)**

- Intervengono:
- Alfonso Femia (5+IAA)
  - Alfonso Giancotti (CTS Casa dell'Architettura di Roma)
  - Flavio Mangione (CTS Casa dell'Architettura di Roma)
  - Gianluca Peluffo (5+IAA)
  - Benedetta Tagliabue (Architetto - Miralles Tagliabue)
  - Danilo Trogu (Artista)

**- 11 LUGLIO/ Dalla ceramica futurista al futuro della ceramica. Evento realizzato in occasione dell'anniversario del Manifesto dell'Architettura Futurista (1914)**

- Intervengono:
- Nicola Boccini (Artista)
  - Claudia Casali (MIC Faenza)
  - Wendy Gers (Critico d'Arte)
  - Flavio Mangione (CTS Casa dell'Architettura di Roma)
  - Mariastella Margozi (GNAM Roma)
  - Tullio Mazzotti (Artista)
  - Cristiano Rosponi (CTS Casa dell'Architettura di Roma)
  - Danilo Trogu (Artista)
  - Pierluigi Pompei (Artista)

*In occasione della conferenza verrà proiettato il documentario: "La metropoli futurista" (a cura di Art Doc Festival)*

**- 12 SETTEMBRE/ Architettura e Ceramica - Gli spazi del benessere e dell'igiene**

- Intervengono:
- Sergio Cortese (Esperto tecnico standard e certificazioni internazionali di prodotto)
  - Carlo Martino (La Sapienza)
  - Flavio Mangione (CTS Casa dell'Architettura di Roma)

Per il dettaglio delle conferenze e orari: [www.casadellarchitettura.it](http://www.casadellarchitettura.it)

*Per tutte le conferenze sono stati richiesti crediti formativi professionali per architetti (CFP)*



ORDINE DEGLI  
ARCHITETTI  
PIANIFICATORI  
PAESAGGISTI E CONSERVATORI  
DI ROMA E PROVINCIA



ROMA  
CAPITALE

*“La Ceramica in Architettura”, prima rassegna con mostre, conferenze e workshop intorno al tema della ceramica in architettura, è un progetto nato per favorire e sostenere un rapporto di collaborazione tra il mondo della Ceramica e quello dell’Architettura e per promuovere un lavoro di sinergia fra architetti, artisti, studiosi dei materiali ceramici e la produzione industriale. L’iniziativa avrà la durata di quattro mesi in cui saranno organizzate mostre, conferenze e un workshop rivolto a studenti e professionisti.*

#### LE MOSTRE:

**Nino Caruso: Arte Architettura Spazio urbano** - L’idea di presentare una mostra monografica su Nino Caruso nasce dalla volontà di testimoniare un importante percorso artistico capace di distinguersi sia per un’originale autonomia espressiva, sia per un’autentica invenzione di “forme plastiche” dalle straordinarie potenzialità spaziali. Con la sua opera Caruso ridà vita all’unificazione di una pluralità di voci: arte ceramica, scultura, design e architettura coniugate con una sapienza tecnico-artigianale che si pone all’avanguardia grazie anche a un lavoro svolto in sinergia con grandi aziende italiane di produzione ceramica.

**5+1AA e Danilo Trogu: “La materia dei sogni”** - Il particolare interesse per la ‘ratio poetica’ dell’Agenzia di Architettura 5+1AA di Alfonso Femia e Gianluca Peluffo, e nello specifico per i loro modelli in ceramica realizzati con il maestro Danilo Trogu, nasce dalla consapevolezza che la ricerca professionale di questo ‘studio’ sia, ad oggi, uno dei percorsi più efficaci per coniugare e mettere in relazione tre aspetti fondamentali del fare architettura: creatività, narrazione ed esigenze funzionali.

#### Dibattiti e conferenze - La ceramica e il progetto di architettura tra tradizione e nuovi orizzonti da esplorare

I dibattiti e le conferenze vedranno la partecipazione di artisti, designers, architetti, realtà produttive, istituzioni museali e universitarie. Le diverse figure professionali saranno chiamate a confrontarsi sul tema dell’impiego della ceramica in architettura in cui si approfondirà il rapporto fra i due ambiti disciplinari con lo scopo di metterle in luce le potenzialità di scambio e le future direttrici. Fra i partecipanti alle conferenze avremo importanti personaggi della cultura architettonica e ceramica. Nella mostra verranno inoltre esposte le recenti realizzazioni nate dalla collaborazione tra il mondo della ceramica industriale e artigianale con il mondo dell’architettura.

#### SUMMER SCHOOL: modellare la forma e lo spazio - WORKSHOP in progettazione e modellazione ceramica e digitale

Nel corso di formazione avanzata si metteranno a confronto le più innovative tecniche di modellazione e progettazione digitale, integrate da sistemi di stampa e scanner 3D, con le tecniche artistico-artigianali e industriali usate nella lavorazione del materiale ceramico.

#### Main sponsor



#### Sponsor



#### Sponsor tecnici



#### Con il contributo di



#### Patrocini





**Carmen Andriani** lavora con il suo studio a Roma dal 1982, svolgendo attività di sperimentazione progettuale nel campo dell'architettura, del progetto urbano, infrastrutturale e di paesaggio, coordinando gruppi interdisciplinari per una progettazione integrata. Ha ottenuto molti riconoscimenti in concorsi di progettazione nazionali ed internazionali, partecipato a mostre e biennali di Architettura, pubblicato su numerose riviste e cataloghi. Carmen Andriani, architetto, professore di progettazione architettonica e urbana, vince nel 2013 il premio alla carriera per l'architettura (castica\_art events, arezzo).



**Arago Design** sono Elisabetta Di Bucchianico e Dario Oggiano. Entrambi si laureano in Disegno Industriale allo IUAV di Venezia. Nel 2004 aprono lo studio-laboratorio l'Officina delle Invenzioni nel quale si occupano di progettazione e ricerca nell'ambito del design del prodotto, dell'architettura d'interni, dell'arredo urbano e della grafica e depositano il marchio di auto-produzione Arago Design. L'ampiezza delle competenze li porta a lavorare per il privato e le istituzioni pubbliche e a stringere collaborazioni con scrittori e artisti di fama internazionale, tra cui Maurizio Maggiani e Alessio Tasca. Nell'ambito dell'attività di auto-produzione, la ricerca effettuata sulla ceramica li porta a definire una duplice riflessione volta, da una parte, all'indagine del progetto nelle sue fasi primordiali e, dall'altra, a stimolare un dibattito sul senso del Design nella contemporaneità.



**Federico Baciocchi** dopo studi d'architettura ed una borsa di studio con il prof. Riccardo Migliari della Sapienza, ha collaborato come scenografo ed esperto di effetti speciali con produzioni teatrali, cinematografiche, televisive in Francia, Regno Unito, Cina ed Italia. Partecipa a gruppi di ricerca sperimentale nel campo della modellazione tridimensionale e nel rilievo architettonico ed archeologico ed ha svolto incarichi per la sovrintendenza archeologica di Roma e per il laboratorio polimerico dei Musei Vaticani. Collabora con aziende e ricercatori nel campo del cinema, del teatro e della danza contemporanea e da 8 anni lavora con Lorenzo Terranera alle sigle animate della trasmissione televisiva Ballarò.



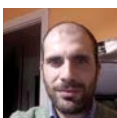
**Leonardo Bagliani** si laurea nel 2001 in Architettura presso l'Università degli Studi Roma TRE e inizia la sua attività di libero professionista. Dal 2012 è ricercatore presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, settore scientifico disciplinare ICAR 17. Nell'ambito della geometria descrittiva si interessa ai problemi della rappresentazione per mezzo dei metodi grafici tradizionali e digitali, con particolare interesse per il metodo della rappresentazione matematica. È attualmente impegnato nel gruppo di ricerca coordinato dal prof. Riccardo Migliari (Facoltà di Architettura, "Sapienza" - Università di Roma) per il rinnovamento della Geometria Descrittiva.



**Nicola Boccini** è nato a Deruta, dopo aver conseguito la laurea all'Accademia di Belle Arti di Perugia, si dedica ad uno studio più approfondito della tecnologia della ceramica. La sperimentazione è sempre presente nelle sue opere, i vari mix tra metalli e terre, smalti e ossidi naturali rendono le opere uniche. Nel 1997 crea il C.L.S. (Ceramica Libera Sperimentale). Nel 2000 crea insieme ad altri Artisti e Maestri la Scuola d'Arte Ceramica "Romano Ranieri" di Deruta. Ha partecipato e partecipa a mostre e rassegne d'arte in tutto il mondo, collabora con aziende ed architetti fra cui Michele De Lucchi. È stato uno dei tre artisti italiani invitati a presentare la propria opera alla recente Taiwan Ceramics Biennale 2014.



**Sebastiano Brandolini** nasce nel 1959, nel 1982 si laurea a Londra presso l'Architectural Association. Dal 1982 al 1996 lavora nella redazione della rivista Casabella. Ha insegnato presso lo IUAV di Venezia, le Università di Ferrara e di Genova, la Kent State University di Firenze e il CEPT di Ahmedabad in India. Dal 2008 insegna presso l'ETH di Zurigo, indagando temi attinenti il rapporto tra urbanistica e paesaggio. Nel corso degli anni ha scritto regolarmente di architettura su D-La Repubblica delle Donne, Ottagono, Elle Decor e L'Architetto. Recentemente è uscito un suo volume sul trekking nella metropoli milanese. Il suo studio di architettura, insieme ad Alba Gallizia, ha sede a Milano e lavora principalmente su progetti di edilizia privata.



**Michele Calvano** è architetto, dottore di ricerca in rappresentazione architettonica (ssd ICAR/17) specializzato nella modellazione matematica e parametrica. Scrive articoli sul Reverse Modeling e sulla fabbricazione delle forme, svolge attività di docenza presso l'Università Sapienza di Roma, corso di Laurea Magistrale in Product Design, e presso l'Università di Camerino nei corsi di disegno del SAD. Insegnante al Quasar Design University per le materie di disegno digitale svolte con software matematici. Nello stesso istituto è coordinatore del master Industrial Design e tutor ART McNeel per cui svolge attività di formazione del software Rhinoceros. Collabora attivamente alle attività di formazione e divulgazione della Casa dell'Architettura di Latina.



**Michele Capuani** è architetto e designer, ha realizzato progetti nei settori automotive e casalingo, architetture residenziali e parchi tematici. È stato professore a contratto, direttore del Centro Ricerche IED e del Master in Transportation Design a Domus Academy. Tra i fondatori e Membro del Consiglio di amministrazione di Cumulus, ha tenuto conferenze e corsi presso numerose Università di Design in tutto il mondo. Al momento è direttore accademico del Gruppo IED.



**Claudia Casali** si laurea in estetica presso l'Università degli Studi di Udine, dove ha conseguito anche il dottorato di ricerca in critica d'arte ed estetica. Ha collaborato con diverse Istituzioni museali, coordinato i grandi eventi espositivi e collaborato con la GAM di Bologna (ora MAMBO). È stata curatrice e responsabile dell'Ufficio Mostre presso il MAR Museo d'Arte della città di Ravenna. Dal 1° febbraio 2011 è Direttore del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, dove ricopre anche il ruolo di conservatore delle Collezioni d'arte contemporanea, è direttore della rivista "Faenza" e della Scuola di Disegno Tommaso Minardi. Scrive per diverse riviste del settore artistico, è docente di museologia, museografia e di arte contemporanea presso centri di formazione post-laurea, Master e Università degli Adulti.



**Elettra Cipriani** è nata a Firenze, vive e lavora a Roma. Nel 1978 inizia a Roma la sua attività di ceramista. Frequenta i più noti ceramisti italiani, con i quali avvia scambi di collaborazione e di esperienze. Il suo lavoro è caratterizzato da un'attenta ricerca e sperimentazione intorno agli impasti di argille colorate con ossidi, alla combinazione di smalti con vetro, rame, ferro, sabbie e leghe, negli ultimi anni approfondisce alcune tra le più antiche tecniche di affumicamento, oltre a studiare impasti per alte temperature, come il grès e la porcellana. Alla ricerca e alla sperimentazione artistica affianca da sempre l'insegnamento delle tecniche ceramiche che l'ha portata a tenere corsi per la Regione Lazio, la Provincia di Roma, il Ministero della Pubblica Istruzione e l'Università La Sapienza.



**Aldo Colonetti**, filosofo, è nato a Bergamo il 1945, ha studiato con Enzo Paci e Gillo Dorfles, è storico e teorico dell'arte, del design e dell'architettura. Dal 1991, direttore della rivista "Ottagono"; direttore editoriale di Editrice Compositori. Ha fatto parte del Comitato Scientifico della Triennale di Milano e del Comitato Presidenza ADI. Nel 2001 ha ricevuto, per meriti culturali, il titolo di "Member of British Empire" dalla Regina Elisabetta. Autore di saggi, curatore di mostre e iniziative culturali, in Italia e all'Estero. Collabora con il "Corriere della Sera"; dal 2004 fa parte dell'Advisor Board della Fondazione 3M, dal 2013 è membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Ragghianti, Lucca. Vicepresidente del Comitato Decennale Luigi Veronelli.



**Elisabetta Cristallini** è professore associato di Storia dell'arte contemporanea, insegna presso il Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia a Viterbo, è coordinatore del Dottorato di ricerca in Memoria e materia dell'opera d'arte, è curatore della collezione d'arte contemporanea del Sistema Museale dell'Ateneo della Tuscia. È autrice di saggi e monografie sulle relazioni tra arte e architettura dagli anni '20 agli anni '60, sull'arte del secondo dopoguerra, l'arte ambientale e l'arte pubblica. Ha curato mostre in Italia e in Europa.



**Valentina Croci** scrive per diverse riviste di architettura. Laureata presso l'Università IUAV di Venezia. Nel 2001 ha conseguito il Master in Architectural History presso la Bartlett School of Architecture di Londra e, nel 2007, il dottorato in scienze del design presso la facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV. Dal 2010 è docente a contratto di teoria e storia del design presso la NABA (Nuova Accademia delle Belle Arti). Per la casa editrice Giunti ha co-curato l'allegato di Arte Dossier sul design italiano (2008). Nel 2012 sono usciti i primi due volumi (Luci e Sedie) della collana "Repertori\_Design" di Arte Dossier (Giunti). Dal 2009 è membro della commissione tematica "Design per l'abitare" dell'ADI. Dal 2013 è direttore scientifico di Open Design Italia.



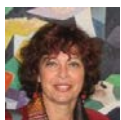
**Mario Cucinella** è il fondatore di Mario Cucinella Architects, società nata a Parigi nel 1992. Lo studio, che oggi ha sede a Bologna e si avvale di un team di architetti e ingegneri provenienti da vari paesi, possiede una solida esperienza nella progettazione architettonica con particolare attenzione alle tematiche energetiche ed ambientali, nel design industriale e nella ricerca tecnologica, anche attraverso collaborazioni con Istituti Universitari e programmi di ricerca banditi dalla Commissione Europea. In questi anni sono stati sviluppati progetti su scale diverse come realizzazioni di edifici con varie destinazioni d'uso, ricerche tipologiche e tecnologiche, studi sulle strategie ambientali per il controllo climatico e grandi progetti urbani.



**Enrico Dini**, ingegnere pisano, dal 2004 si dedica allo sviluppo della sua mega stampante 3D, chiamata DShape. La sua tecnologia digitale permette di plasmare e trasformare la sabbia in roccia utilizzando collanti ecologici per realizzare oggetti di forma libera. Le forme naturali che riesce a ottenere gli hanno permesso di concepire una particolare architettura che ha definito Archinatura. Una bellissima applicazione di questo concetto è la realizzazione di barriere coralline destinate al restauro, alla protezione costiera e al ripopolamento ittico. Questo progetto sta riscuotendo un grande successo di attenzione in tutto il mondo.



**Francesco Paolo Fiore** è professore ordinario di "Storia dell'architettura" presso l'Università di Roma "Sapienza" e dal 2010 dirige il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Visiting Lecturer presso la Harvard University, Graduate School of Design, U.S.A. (1988 e 1989) e Isaiah Berlin Visiting Scholar presso l'Università di Oxford, UK (2007-2008). Ha svolto ricerca particolarmente sulla storia dell'architettura, sulla trattatistica e le teorie di architettura del Rinascimento e ha pubblicato lavori in particolare su Leon Battista Alberti, Francesco di Giorgio, Cesare Cesariano, Baldassarre Peruzzi, Sebastiano Serlio, Antonio da Sangallo il Giovane, Giulio Romano e sull'architettura militare del XV e XVI secolo.



**Daniela Fonti**, allieva di Giulio Carlo Argan, insegna Storia dell'Arte Contemporanea presso la Facoltà di Architettura (Università Sapienza, Roma); nel 2002-2006 ha attivato e diretto il Master per Curatori nei musei d'arte e architettura contemporanea. Corrispondente per 10 anni de "il Giornale dell'Arte", Allemandi (Torino), ha al suo attivo decine di pubblicazioni di cataloghi di mostre nei settori dell'arte e architettura italiana del XX secolo. Il Catalogo Ragionato di Gino Severini è un punto di riferimento internazionale per gli studi sul futurismo. Ha ideato e realizzato il Parco di Scultura Contemporanea di Villa Glori di Roma.



**Wendy Gers** è stata curatore del Nelson Mandela Art Museum in Sud Africa. Attualmente è un ricercatore associato dell'Università di Johannesburg in Sud Africa e docente all'École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes in Francia. Curatrice della Biennale Ceramica di Taiwan 2014 e relatore all'inaugurazione della terza edizione della Jakarta Contemporary Ceramics Biennale 2014. Gers ha una Laurea e un Master in Storia dell'Arte (cum laude) all'Università di KwaZulu-Natal. Ha al suo attivo un ampio numero di pubblicazioni e i suoi campi di ricerca includono studi su la ceramica internazionale moderna e contemporanea, l'arte e il design in Sud Africa e la sua diaspora, museologia e studi post coloniali.



**Antonio Grieco** nasce a Roma dove vive e lavora. Dopo la laurea all'Accademia di Belle Arti coltiva un'importante esperienza come scenografo di teatro. È all'inizio degli anni Ottanta che Grieco si converte alla ceramica. Dal 1983 dirige il laboratorio di ceramica C.E.R. a Roma e si impone nel panorama artistico romano come maestro d'arte. Approfondisce diverse tecniche di lavorazione e cottura (Barrel fire, Pit fire, Grès e Raku), perfeziona la composizione di smalti per alta temperatura, smalti a cenere, terra sigillata e impasti argillosi sperimentali riuscendo a interpretare in chiave "contemporanea" un materiale di cui rispetta integrità e purezza. Negli ultimi anni l'artista annovera molte mostre personali e collettive tra Roma, Parigi e Vienna promosse da RomaArtigianart e Regione Lazio.



**Marian Heyerdhal** è scultrice, visual designer, prende ispirazione dai suoi lunghi viaggi in continenti lontani, dall'Asia all'Africa. Nel suo lavoro spesso si è cimentata con progetti architettonici che si rifanno a monumentali costruzioni primitivistiche. "Le mie sculture e installazioni sono fondamentalmente "cinografiche" e non si potrebbero realizzare in pittura. Amo creare drammatiche interferenze nello spazio, cambiandolo". È una creazione del 2006 l'installazione "The Terracotta Women" ispirata ad uno dei simboli della cultura cinese, l' "Esercito di Terracotta", dove la Heyerdhal ricrea in chiave femminile e femminista l'intero esercito di guerrieri offrendo una profonda riflessione sulla guerra e la natura umana. Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private in Norvegia, Cina, USA, Italia e Portogallo.



**Poul Jensen** si laurea all'Accademia Nazionale di Arti Applicate di Oslo. Per circa 14 anni lavora nel campo dell'industrial design nella storica fabbrica di porcellane Porgrund Porcelain Factory (1887) come responsabile di reparto per lo sviluppo del prodotto. Dal 2000 al 2005 è capo del "Ba Project", un corso di specializzazione in arte e ceramica. Nel 2006 Jensen lascia la Posgrund Porcelain Factory per diventare preside dell'Accademia Nazionale d'Arte di Oslo, dove tutt'oggi insegna. I suoi lavori sono esposti in collezioni pubbliche e private di tutto il mondo oltre che nei più prestigiosi musei di ceramica e arti applicate come il Victoria & Albert Museum di Londra, il Guangdong Shivan Ceramics Museum di Guangdong (Cina) e il Museo Internazionale della Ceramica di Faenza.



**Thorbjorn Kvasbo** è un rinomato artista norvegese che vive e lavora a Venabygd, Norvegia. È membro della Norwegian Association of Arts and Crafts e dell'International Academy of Ceramics (IAC). Ad un'intensa attività espositiva accompagna quella didattica come professore e direttore del Dipartimento di Ceramica e Vetro del Konstfack University College of Arts, Crafts and Design di Stoccolma e come professore esterno al Royal College of Art di Londra. È noto per i suoi lavori monumentali in ceramica in cui l'intervento sull'opera diviene per lui un corpo a corpo con la materia che egli piega, imprime, esalta attraverso la deformazione. I suoi lavori sono presenti in collezioni d'arte e design pubbliche e private di tutto il mondo.



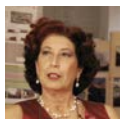
**Nicola Leonardi dall'Occa dell'Orso** è direttore di The Plan, rivista internazionale di Architettura e Interior Design e di The Plan - Urban Development. Dal 2010 è organizzatore e promotore di Perspective, Forum internazionale d'architettura annuale che si tiene a Venezia e New York. Relatore a conferenze in Italia ed all'estero presso numerose Facoltà Universitarie è Advisor del Premio "Medaglia d'oro all'architettura Italiana" per la Fondazione Triennale di Milano. È Membro di Giuria in concorsi e premi di Architettura tra i quali il World Architecture Festival Award, il Leading European Architects Forum Award e l'Archizinc International Architecture Award. È stato nominato nel 2008 tra gli esperti chiamati a selezionare i nominee per la Giuria del Pritzker Architecture Prize.



**Ole Lislerud** è uno dei più importanti artisti ceramisti della Norvegia. Con il suo lavoro ha dato un'importante spinta allo sviluppo dell'arte ceramica sia grazie al suo contributo artistico, sia per il suo impegno come professore alla Oslo National Academy of Arts. Con le sue opere Lislerud varca decisamente il confine tra arte e architettura grazie ai suoi monumentali murali a pannelli di porcellana che egli usa come una tela su cui imprimere segni, calligrafie di strada e graffiti restituendo un'iconografia urbana contemporanea attraverso tecniche e gesti attinti dalla tradizione di un'antica arte.



**Massimo Luccioli** vive e lavora a Roma e Tarquinia. Inizia la sua attività espositiva nel 1977 e da allora, all'interno di una ricerca coerente, sperimenta diverse modalità espressive passando dalla scultura in terracotta al bronzo, all'installazione, fino alla grafia dei rotoli. Con "Armonie", Museo Laboratorio Arte Contemporanea Università La Sapienza di Roma ed "Elaborazioni Sonore nel Segno" (evento collaterale Artefiera di Bologna 2004 - Berlino, Istituto Italiano di Cultura 2004 - Venezia, Accademia di Belle Arti 2005 - "Elaboración sonora en el signo" Facultad de Artes y Letras, Universidad Habana, 2007) Luccioli compie un'ulteriore passo nello studio delle possibilità di creare un parallelo artistico tra la sua ricerca grafica e quella sonora.



**Maria Letizia Mancuso** si laurea in Architettura alla Sapienza. Consegue specializzazioni presso l'ICCROM in "Architectural Conservation" e alla Facoltà di Scienze della Comunicazione in "Tecnologie dell'Insegnamento". Dal '76 ha la cattedra di "Costruzioni" presso gli ITG ed è docente in corsi post universitari. Partecipa alla vita dell'Ordine degli Architetti, di cui è stata consigliere, e attraverso il Cesarch fonda, insieme a Enti pubblici, Università e Associazioni, l'AAAITalia - Associazione degli Archivi degli Architetti. Autrice di numerosi articoli e pubblicazioni che hanno come principale interesse e scopo quello della tutela della memoria degli architetti. Attualmente riveste anche il ruolo di membro del CTS, il Comitato Tecnico Scientifico di consulenza per l'aggiornamento obbligatorio degli iscritti.



**Mariastella Margozzi** è funzionario storico dell'arte, lavora dal 1993 alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea: è responsabile del Settore Arte del Primo Novecento e dirige il Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti decorative il Costume e la Moda. Si occupa di artisti e tematiche d'arte italiana e straniera del secolo XX e della storia della Galleria Nazionale. Ha curato numerose mostre sia in Galleria Nazionale che presso altre istituzioni italiane e straniere. Partecipa come relatore a seminari di studi sull'arte italiana nazionali e internazionali.



**Luciano Marziano** è critico d'arte, membro di A.I.C.A (Associazione Internazionale dei Critici d'Arte). Già Ispettore Generale nei Ministeri della Pubblica Istruzione e per i Beni e le Attività culturali nonché membro del Comitato tecnico scientifico del premio di pittura Michetti di Francavilla al mare. Fa parte del comitato consultivo di direzione delle riviste D'A e Ceramica moderna e antica. Diploma di benemerito della scuola, della cultura e dell'arte.



**Tullio Mazzotti** nasce a Savona nel 1957. È alla quarta generazione dei Mazzotti ceramisti di Albisola, il nonno Tullio d'Albisola è tra i firmatari del Manifesto futurista della Ceramica e Aereoceramica. Dal 1985 lavora nella Fabbrica Mazzotti per occuparsi della produzione ceramica, dei rapporti con gli artisti e dell'organizzazione di eventi culturali. Nel 1987 allestisce il primo Museo d'Arte Ceramica Contemporanea nelle Albisole. Nel 1999 allestisce il percorso museale nel Giardino, luogo di ritrovo per l'arte albisolese. Nel 1993 ha ideato e scritto il Disciplinaire di produzione per il Marchio Ceramica Artistica di Tradizione, per la tutela delle zone di antica produzione ceramica. Dal 1999 al 2000 ricopre l'incarico di Consigliere alla Cultura del Comune di Albisola Marina. Nel 2005 diventa titolare della Manifattura G. Mazzotti 1903.



**Riccardo Monachesi** nasce a Roma nel 1954, si interessa alla ceramica nel 1977 iniziando il suo percorso artistico presso lo studio di Nino Caruso. La laurea in architettura, con una tesi in Restauro, porta nella sua ricerca artistica quell'attenzione particolare alla storia e delle sue tracce nel contemporaneo. Collabora, presso il suo studio, con Neda Guidi, dalla quale assorbe l'amore ed il rigore che si devono mantenere per il medium "ceramica". Nel 1981, con una mostra presentata da Paolo Portoghesi, inizia la carriera espositiva in Italia e all'estero. Del 2011 è una mostra presso il Museo Boncompagni Ludovisi (G.N.A.M) conclusasi con l'acquisizione da parte della GNAM di 20 opere realizzate con Elisa Montessori. Nel 2014 ha esposto nel Museo delle Mura di Porta San Sebastiano.



**Massimo Moretti**, appassionato di tecnologia, si occupa di ricerca e sviluppo prodotti. Collabora con università, CNR, centri di ricerca, si occupa di trasferimento tecnologico e sviluppo progetti. Dopo aver attraversato il mondo dell'elettronica, negli ultimi 10 anni si è dedicato alla progettazione 3d, costruzione di stampanti solide e macchine a controllo numerico. Nel 2012 ha fondato il progetto WASP, che ha vinto il Green Award al 3d Print Show di Londra, Fiera di riferimento internazionale della stampa 3d. Il progetto presentato è rivoluzionario e si propone di realizzare una stampante 3d Case a basso impatto ambientale e a basso costo. Queste le parole di Moretti: «ogni euro guadagnato dalla vendita delle nostre piccole stampanti solide viene investito nella ricerca dei materiali e in progetti innovativi».



**Gian Paolo Neviani** è laureato in Ingegneria dei materiali, è responsabile Operations di Marazzi Engineering, società Marazzi Group, che supporta il mondo della progettazione e della costruzione nella realizzazione di sistemi di rivestimento superficiale per interno ed esterno. Nella sua attività supporta progettisti e imprese per lo studio di fattibilità, la ricerca di materiali con caratteristiche estetiche e tecniche specifiche. Prima di Marazzi Engineering Neviani ha operato nel settore dei materiali compositi avanzati, nell'ingegnerizzazione di componenti per i settori automotive, nautico e aeronautico; nel settore automotive come responsabile di produzione e nel settore ceramico collaborando alla prototipazione e industrializzazione di lastre ceramiche sottili e di grande formato.



**Jasmine Pignatelli** è nata in Canada nel 1968, vive e lavora tra Bari e Roma. È impegnata in percorso artistico nella scultura con particolare vocazione alla ceramica. Ha all'attivo diverse mostre collettive e personali. Dopo il liceo artistico e la laurea in Architettura al Politecnico di Milano si avvicina all'arte contemporanea con un approccio storico-critico. Collabora per diversi anni con numerose gallerie d'arte e riviste del settore e si impone come autrice di saggi critici ottenendo l'iscrizione all'Albo dei Giornalisti Pubblicisti. Al lavoro di artista affianca quello di Art Player come promotrice di eventi e mostre. Attualmente firma e cura per l'edizione italiana dell'Huffington Post diretto da Lucia Annunziata (gruppo L'Espresso) un Blog dedicato alla Ceramica.



**Alessandro Pistolesi** è architetto, laureato all'Università La Sapienza. Nel 1991 entra a far parte dello Studio Transit di Roma, studio di cui diventa nel 2009 Amministratore Unico. La sua attività progettuale si sviluppa nel campo urbanistico e architettonico (Ministero della Salute, Hotel Gran Melià S. Onofrio, Complesso residenziale a Porta di Roma, Complesso polifunzionale Lungotevere Suite, Residenze sostenibili a Casal Bertone, Headquarters Baxter, EUR Centre 23-31, Headquarters Groupama). Sono attualmente in fase di cantiere il Complesso parrocchiale S. Maria del Carmine ad Atripalda e la Sede ATAC nell'ambito del complesso Europarco ed è in fase di ultimazione la Nuova sede della Provincia di Roma (Torre Europarco).



**Pierluigi Pompei** ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Roma, dipartimento scultura. Nel 1995 riceve una borsa di studio dal Ministero degli Esteri per proseguire gli studi alla Royal Academy of Fine Arts de l'Aia. Nel 2006 lavora per tre mesi in una residenza d'artista allo European Ceramic Work Centre a Den Bosch. In questo periodo familiarizza con il materiale ceramico e qui crea la serie Horn, ricercando in ceramica e porcellana la migliore forma acustica per la proiezione del suono. Dal 1994 espone le sue opere in gallerie, musei e manifestazioni culturali in tutto il mondo. Realizza, su commissione del comune de l'Aia, la scultura per il Premio Cultura che si ripete ogni due anni. È recentemente stato invitato a presentare il suo lavoro alla Taiwan Ceramics Biennale 2014. Dal 2007 insegna alla Design Academy di Eindhoven.



**Edoardo Pruneri** è analista e consulente nel campo delle tecnologie assistite da calcolatore da oltre 20 anni. Ha lavorato per le più importanti società di software e servizi 3D per la progettazione, l'ingegneria e l'entertainment, prima di fondare la società 4m Group. Attualmente si occupa di animazioni video nel campo dell'architettura, della manifattura, della realtà virtuale; di modellazione e stampa 3D. È inoltre autore di numerose opere sul CAD e sulla grafica 3D pubblicate da Mondadori Informatica. Insieme con i suoi colleghi, presta la sua opera per il successo di aziende di primissimo piano tra cui: Al Jazeera, Artsana, Autodesk, Ferrovie Federali Svizzere, Finmeccanica, Mercedes-Benz, Toyota, Valcucine, Wordbank e molte altre ancora.



**Filippo Raimondo** è nato a Cefalù il 1953. Dal 1980 al 1994 svolge attività didattica e di ricerca scientifica presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Dal 1995 al 1996 è Professore a contratto di Composizione architettonica presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino. Dal 1997 al 2001 è ricercatore presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti e Pescara di cui, dal 2001, è Professore Associato di Progettazione Architettonica. Dal 1990 al 2008 è docente del corso di Progettazione Architettonica presso l'Istituto Europeo del Design di Roma. È autore di saggi e di testi specialistici.



**Luca Ribichini** è nato a Roma nel 1960, dove si laurea in architettura nel 1989. Dopo aver lavorato a Barcellona presso il Taller de Arquitectura di Ricardo Bofill, dal 1992 ha iniziato a svolgere un'intensa attività sia professionale che di ricerca collaborando con il prof. P. Portoghesi. Nel 2010 è professore associato, titolare del Corso di Scienza della Rappresentazione in Disegno dell'Architettura, Università degli Studi La Sapienza. Svolge un'intensa attività di ricerca che abbraccia numerosi settori dell'ambito disciplinare del disegno e della progettazione. Dal 2007 è stato nominato membro della Commissione permanente per la tutela dei Monumenti Storici ed Artistici della Santa Sede.



**Gianluca Rossi** dopo la laurea in architettura a Firenze fa esperienza a San Francisco all'Università di Berkeley, poi in Egitto dal 1990 al 2000 con la Missione Archeologica di Restauro n° 1064 del Museo del Louvre presso il Tempio di Ramesse II a Luxor. Dal 1995 al 2007 è Professore nel Laboratorio di Restauro Architettonico presso la facoltà di Architettura di Ferrara. Ha al suo attivo numerosi interventi di recupero edilizio, nuove residenze, negozi di abbigliamento, strutture industriali, progetti di interior design in Italia e all'estero. Nella sua attività di designer, ha vinto il premio Christmest 2011 e il premio Horeca 24 Innovazione 2013. Il suo progetto Pergotenda Move per Corradi è stato selezionato dall'Osservatorio Permanente del Design per il premio Compasso d'Oro.



**Oliva Rucellai** è una storica dell'arte specializzata in Storia della Ceramica italiana, è dal 2002 curatrice del Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia. Il suo interesse per le arti applicate e per l'industria si è rivolto anche all'industria della paglia in Toscana. Svolge attività di ricerca, in particolare nell'ambito della storia della ceramica ottocentesca e novecentesca. Tra le sue più recenti pubblicazioni il catalogo della mostra tenuta al Museo Stibbert nel Il Risorgimento della maiolica italiana: Ginori e Cantagalli. Ha attualmente in preparazione il catalogo delle ceramiche disegnate da Gio Ponti per la Richard-Ginori conservate al Museo di Doccia.



**Benedetta Tagliabue** ha studiato architettura presso lo IUAV di Venezia e attualmente è il direttore dello studio di architettura Miralles Tagliabue EMBT, fondato nel 1994 in collaborazione con Enric Miralles, con sede a Barcellona e, dal 2010, a Shanghai. Tra i suoi progetti più importanti realizzati ci sono il Parlamento di Edimburgo, il parco Diagonal Mar e il mercato di Santa Caterina a Barcellona, il Campus Universitario di Vigo e il Padiglione spagnolo nell'Expo di Shanghai 2010 che si è aggiudicato il premio RIBA "Best International Building of 2011". Per il suo lavoro ha ricevuto il RIBA Stirling Prize nel 2005, il Premio Nazionale spagnolo, nel 2006, il premio nazionale catalano nel 2002. Di recente ha vinto il Premio 2013 Riba Jencks. È anche il direttore della Enric Miralles Foundation.



**Claudia Terenzi**, storica dell'arte, si è laureata a Roma con il professor Giulio Carlo Argan. Negli anni '70 ha curato per il giornale quotidiano Paese Sera un supplemento dedicato all'arte, all'architettura e ai beni culturali. Dal 1978, assunta presso il Comune di Roma, ha coordinato le attività culturali, in particolare la programmazione e la realizzazione delle mostre. Senior curator dell'Azienda Palazzo delle Esposizioni fino al 2008, anno in cui è andata in pensione. Nel 2004-2005-2006 ha tenuto un corso presso il master della Facoltà di Architettura a Roma, in Management per curatori di musei di arte e architettura contemporanee. Oltre all'attività giornalistica, ha scritto saggi di presentazione nei cataloghi e ha collaborato a varie riviste specializzate.



**Giorgio Timellini** è professore ordinario di Scienza e Tecnologia dei Materiali e docente di Tecnologie di Chimica Applicata e Scienza e Tecnologia dei Materiali Ceramici presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna. È direttore del Centro Ceramico Di Bologna, nel quale svolge la propria attività di ricerca, dedicata in modo particolare alle piastrelle di ceramica e all'impatto ambientale dei processi e dei prodotti ceramici. È presidente del GEN TC 67 "Ceramic Tiles", e coordinatore del Gruppo di Lavoro SC3-GL4, incaricato dello sviluppo di una norma UNI su progettazione ed installazione delle piastrelature ceramiche.



**Cino Zucchi** è nato a Milano nel 1955, ha conseguito il B.S.A.D. presso il M.I.T. nel 1978 e la laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano nel 1979, dove è attualmente professore ordinario di Progettazione architettonica e urbana. Ha organizzato e allestito quattro edizioni della Triennale di Milano e suoi lavori sono stati esposti in tre edizioni della Biennale di Venezia. Tra i principali lavori in corso un master plan per l'area di Keski Pasila a Helsinki, il progetto di residenze ed uffici per l'ex area Alfa Romeo-Portello a Milano, la ristrutturazione e l'ampliamento del Museo dell'Automobile di Torino, gli Headquarters della ditta Salewa a Bolzano, gli edifici residenziali del complesso Trilogia Navile a Bologna, il nuovo centro direzionale Lavazza a Torino e la valorizzazione del lungolago di Como.



**Nino Caruso** nasce nel 1928 a Tripoli da una famiglia di origine siciliana. Incontra la ceramica nel laboratorio di Roma di Salvatore Meli, dove frequenta artisti quali Guttuso, Greco, Leoncillo. Negli anni successivi si impone come l'esponente più autorevole nel panorama dell'arte ceramica italiana grazie alle sue continue sperimentazioni tecniche, al suo lavoro di designer per numerose industrie ceramiche italiane e straniere e alla continua attività di promozione e divulgazione di questa arte in Italia e all'estero. Dal '64 al '68 è membro del direttivo del World Craft Council, nel '70, l'Istituto Statale d'Arte di Roma gli conferisce la cattedra di progettazione ceramica. Pubblica numerosi testi sulla lavorazione e sulle tecnologie ceramiche. Le sue opere sono accolte in musei e collezioni pubbliche e private di tutto il mondo.



**Danilo Trogu** si diploma nel 1975 al liceo artistico Arturo Martini di Savona. Dal 1977 si occupa del recupero della ceramica popolare albisolese. Nel 1981 ha fondato ad Albisola capo "la casa dell'arte" laboratorio specializzato in ceramica popolare. Nel triennio 80/83 insegna teoria e tecnica del restauro nei corsi regionali della Liguria. Nel 1999 collabora alla fondazione della Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea di Albisola / Savona. Nello stesso anno inizia la collaborazione con lo studio di architettura 5+1 AA, che lo porterà nel 2002 a partecipare alla Biennale di Architettura di Venezia. Dal 2004 segue il progetto di elaborazione dei modelli in ceramica per l'architettura 5earths+Iform ideato con A. Femia e G. Peluffo, presentato per la prima volta nel 2007 a Londra alla Whitecross Gallery.



**5+IAA (Alfonso Femia e Gianluca Peluffo)** affronta il tema della contemporaneità nel rapporto tra città, territorio ed architettura, costruendo questo rapporto come messa in forma della realtà. La percezione e la trasformazione della realtà sono quindi i cardini di un'idea di architettura come corpo ed enigma, che sia realistica ed emozionale, pragmatica e sensuale, condivisibile e capace di creare stupore come meccanismo di conoscenza. Ha scelto il Mediterraneo e l'Europa come luogo di ricerca, di esplorazione e confronto, partendo da Genova, Parigi e Milano.