

QUALE SPAZIO PUBBLICO?

Idee per nuove forme di spazio pubblico

I QUESITI al 20.02.2013

1- La proposta/progetto sullo spazio pubblico deve essere inedito, o può essere già realizzato o presentato ad altri concorsi ormai espletati?

LA PROPOSTA DI MOSTRA SULL'IDEA DI SPAZIO PUBBLICO PUÒ CONTENERE PROGETTI DI QUALSIASI NATURA, ANCHE NON ORIGINALI. NON PUÒ ESSERE LA RIPROPOSIZIONE DI UNA MOSTRA CHE SI È GIÀ TENUTA MA PUÒ COMUNQUE UTILIZZARE MATERIALI GIÀ ESPOSTI E NOTI.

2- La proposta/progetto e la modalità espositiva ritenuti più interessanti saranno realizzati con un importo massimo di 15.000 euro, e il supporto espositivo suddetto sarà utilizzato anche per le altre 4 proposte vincitrici?

LA PROPOSTA PIÙ INTERESSANTE (SECONDO I PARAMETRI DI VALUTAZIONE INDIVIDUATI NEL BANDO) SARÀ REALIZZATA. LE STRUTTURE ESPOSITIVE REALIZZATE SERVIRANNO ANCHE PER L'ESPOSIZIONE DELLE PROPOSTE VALUTATE MERITEVOLI DI ESSERE MOSTRATE.

I QUESITI al 07.03.2013

3- Buongiorno, volevo avere informazioni per quanto riguarda il bando "Idee per nuove forme di spazio pubblico nella città contemporanea", è possibile partecipare solo per la presentazione di opere per lo spazio pubblico? in tal caso quali sono le indicazioni?

IL BANDO RICHIEDE UN PROGETTO DI ESPOSIZIONE CHE ILLUSTRI (OLTRE ALL'ALLESTIMENTO FISICO DELLA SALA SECONDO LE MODALITÀ DESCRITTE DAL BANDO) IL PUNTO DI VISTA DEL PROPONENTE SUI SIGNIFICATI, LE FORME, I RUOLI CHE LO SPAZIO PUBBLICO ASSUME NELLA CITTÀ CONTEMPORANEA. LE MODALITÀ, I PROGETTI O LE FORME ESPRESSIVE SCELTE ATTRAVERSO CUI LE RISPOSTE AL BANDO VENGONO FORNITE SONO A SCELTA DEL PROPONENTE CHE DESCRIVERÀ LA SUA POSIZIONE CULTURALE RISPETTO AL TEMA NEGLI ELABORATI RICHIESTI DAL BANDO.

4- Un chiarimento relativo alla natura del progetto da presentare e dai materiali da esporre. I progetti da esporre devono essere stati realizzati solo da membri del gruppo proponente? o sono ammesse proposte curatoriali che prevedono la selezione e l'esposizione di progetti/opere ecc. realizzati da autori (nazionali e internazionali) esterni al gruppo?

DIPENDE DALLA CHIAVE DI LETTURA PROPOSTA E DALLE MODALITÀ ESPOSITIVE. IL GRUPPO PROPONE UN PUNTO DI VISTA INTORNO AL TEMA. NON C'È BISOGNO CHE ESISTA UN GRUPPO PRECOSTITUITO MA È POSSIBILE INTEGRARE DIVERSE DISCIPLINE CHE CONCORRONO A DEFINIRE

UN'IDEA. I LAVORI ESPOSTI DOVRANNO ESSERE DI "PROPRIETÀ INTELLETTUALE DEL GRUPPO PROPONENTE" O IN QUANTO PROGETTI O IN QUANTO TESI CHE UTILIZZANO PROGETTI DI ALTRI IN CHIAVE ORIGINALE (È L'ESEMPIO DI UN LIBRO CHE PARTE DA UNA SELEZIONE DI PROGETTI PER PORTARE UNA TESI ORIGINALE).

RESTA INTESO CHE GLI AUTORI DELLA PROPOSTA SI ASSUMONO LA RESPONSABILITÀ RIGUARDO I DIRITTI D'AUTORE DELLE OPERE ESPOSTE (FOTO E PROGETTI).

SARÀ CURA DELLA GIURIA STABILIRE I CRITERI DI ORIGINALITÀ IN BASE AI QUALI PREMIARE LE SINGOLE PROPOSTE.

5- *con la presente siamo a chiederVi chiarimenti in merito al punto - "alcune immagini esplicative del lavoro da esporre". Le immagini da selezionare dovranno riguardare esclusivamente il progetto della sistemazione della sala principale o riguarderanno anche l'idea per nuove forme di spazio pubblico?*

SI RICHIEDONO TESTO E IMMAGINI CHE SPIEGHINO IL LAVORO CHE VERRÀ ESPOSTO (LA TESI RIGUARDO LO SPAZIO PUBBLICO) E IMMAGINI CHE PERMETTANO DI VALUTARE IL SISTEMA ESPOSITIVO.

6- *Per l'allestimento avremmo pensato di utilizzare un sistema modulare già brevettato e già commercializzato, estremamente flessibile e adatto a configurazioni originali. E' un sistema ammissibile visto che il bando cita "sistema di allestimento originale"?*

PER SISTEMA DI ALLESTIMENTO SI INTENDE L'INSIEME DELL'ALLESTIMENTO PROPOSTO PENSANDO A UNA PROPOSTA ORIGINALE NEL SUO COMPLESSO E NON OBBLIGATORIAMENTE NEI SUOI ELEMENTI COMPONENTI. LE SCELTE RIGUARDO STRUTTURE MODULARI NON PUÒ ESSERE RAGIONE DI ESCLUSIONE. SI RICORDA CHE I MATERIALI DELL'ALLESTIMENTO DOVRANNO RIMANERE DI PROPRIETÀ DELLA CASA DELL'ARCHITETTURA.

7- *quando dite che il sistema espositivo potrà essere utilizzato per altre mostre...si intende sempre nello stesso spazio della sala all'interno dell'Acquario Romano o dobbiamo pensare ad un sistema che possa essere utilizzato anche in altri ambienti?*

NELLA SOLA SALA INTERNA DELL'ACQUARIO ROMANO

8- *Ad esempio in uno spazio esterno all'aperto?*

NO, NON SONO PREVISTI SPAZI ESPOSITIVI ALL'APERTO

9- *Il costo deve comprendere il totale dei costi di realizzazione solo della struttura espositiva oggetto del progetto (materiali, mano d'opera per la realizzazione.)?*

sì

10- *dobbiamo inserire nella proposta di allestimento anche le opere oggetto della mostra?*

LE OPERE DA ESPORRE FANNO PARTE DELLA PROPOSTA. EVENTUALI ALTRE MODALITÀ SONO A DISCREZIONE DEI PARTECIPANTI

11- *...ma questo in via ipotetica (nel senso che nel progetto di allestimento indichiamo in che modo in esso possono essere esposte le varie tipologie di opere da presentare) o sarà l'effettivo materiale oggetto di mostra?*

DIPENDE DALLE SCELTE DEL PROPONENTE

12- *E in questo caso dovranno essere in conformità con il tema dello spazio pubblico immagino?*

A DISCREZIONE DEL PROPONENTE SULLA BASE DI QUANTO SCRITTO NEL BANDO

13- *dobbiamo fornire dei nostri plastici già realizzati che saranno esposti nella suddetta mostra?*

DIPENDE DALLE SCELTE DEL PROPONENTE

14- *Per "spazio pubblico" si può intendere anche delle mostre realizzate in un interno, delle scenografie per un teatro o televisione, degli spazi per il commercio come dei locali...ecc...Cioè degli spazi che vengono fruiti dal pubblico...o lo "spazio pubblico" in questione si intende lo "spazio urbano" e quindi outdoor?*

SI RICHIEDE UNA PROPOSTA SUL SENSO DELLO SPAZIO PUBBLICO NELLA CITTA' CONTEMPORANEA. IL TEMA E' INTERPRETATO DAI PROPONENTI SECONDO LE PROPRIE IDEE

15- *La proposta culturale.. si intende che il progetto in questione deve riflettere sul concetto di "spazio pubblico"?...ma si può interpretare in senso ampio cioè come spazio di aggregazione sociale in vari luoghi fisici, come appunto musei, centri culturali, locali... Oppure deve essere inteso come spazi urbani? Come piazze ecc..*

SI RICHIEDE UNA PROPOSTA SUL SENSO DELLO SPAZIO PUBBLICO NELLA CITTA' CONTEMPORANEA. IL TEMA E' INTERPRETATO DAI PROPONENTI SECONDO LE PROPRIE IDEE

16- *modalità espositiva, le richieste sono: che sia smontabile, che possa ospitare le varie tipologie di opere richieste (immagini su supporto tipo forex, video, plastici)..giusto?*

sì

17- *Va bene se il professionista in questione è un Architetto Iunior regolarmente iscritto all'albo professionale?*

SÌ PUO' ESSERE UN ARCHITETTO IUNIOR

18- *I gruppi possono essere composti di esperti di specifici settori, di vari settori anche non legati all' ambito progettuale?...cioè non solo architetti o ingegneri?*

Sì

19- *... le varie descrizioni si possono esporre tramite una relazione descrittiva allegata al fascicolo?*

LE MODALITÀ DI COMUNICAZIONE SONO A SCELTA DEL PROPONENTE

20- *...un progetto di allestimento dello spazio centrale della sede della Casa dell'Architettura; si intende una tavola progettuale con la pianta dell'allestimento?*

TUTTI I MATERIALI DOVRANNO ESSERE RILEGATI IN UNA RELAZIONE A3, IN LINGUA ITALIANA, DI MASSIMO 15 PAGINE COMPRESA LA COPERTINA.
LE MODALITÀ DI COMUNICAZIONE SONO A SCELTA DEL PROPONENTE

21- *L'eventuale video si può incidere su un cd da inserire nella busta?*

IL VIDEO DEVE ESSERE VISIBILE SU UN SITO WEB ACCESSIBILE. NON SONO RICHIESTI CD

22- *il concorso è in forma esplicita?*

Sì

23- *ci sono delle indicazioni su come comporre la copertina?*

NO

24- *(i nomi vanno in basso a destra o in alto...) o è in forma libera?*

IN FORMA LIBERA

25- *le mostre di cui si parla nel bando ospiteranno sempre i 5 progetti selezionati?*

Sì

26- *Il progetto primo classificato, oltre a realizzare l'allestimento, esporrà da solo nella prima mostra in programma? o sarà sempre accompagnato dagli altri 4 vincitori?*

IN OGNI MOSTRA SI ESPORRÀ IL LAVORO PROPOSTO DA UNO DEI GRUPPI SELEZIONATI

I QUESITI al 10.03.2013

27- *A quanto ho capito dobbiamo inserire nella proposta di allestimento anche le opere oggetto della mostra?*

LE OPERE DA ESPORRE FANNO PARTE DELLA PROPOSTA. EVENTUALI ALTRE MODALITÀ SONO A DISCREZIONE DEI PARTECIPANTI

...non ho ben capito...significa che è a discrezione del partecipante proporre anche le opere da esporre?

SI

ma in caso contrario l'organizzazione della mostra dispone di opere da esporre?

NO

...cioè lo scopo del concorso è quello di avere uno schema espositivo, cioè una struttura su di cui esporre opere che l'organizzazione già possiede ?

NO

o di avere lo schema espositivo + le opere da esporre su di esso?

LE OPERE DA ESPORRE FANNO PARTE DELLA PROPOSTA, SONO LA RISPOSTA ALLA DOMANDA: QUALE SPAZIO PUBBLICO?

perché credo che questo sia importante per non andare fuori tema giusto?

GIUSTO

se sono richieste anche le opere da esporre e il partecipante non le propone è come se non svolgesse una parte del progetto...credo...correggetemi se sbaglio...

NO NON SBAGLIA,

28- *"Il costo massimo dell'allestimento non dovrà superare gli euro 15.000 lordi (IVA compresa)." Questi soldi sono unicamente per l'allestimento o anche per le mostre? Se non vinco il primo luogo, ma sono selezionata per le mostre, ho soldi per farlo? quanto?*

IL BUDGET È ATTUALMETE IMPEGNATO PER LA PRIMA MOSTRA. SULLE SUCCESSIVE IL COMITATO SCIENTIFICO VALUTERÀ CASO PER CASO EVENTUALI INTEGRAZIONI O SOSTEGNI PER LA PRODUZIONE DEI MATERIALI DA ESPORRE COMPATIBILMENTE CON IL BILANCIO ECONOMICO A DISPOSIZIONE O CON EVENTUALI SPONSOR.

29_ *per la compilazione della domanda di partecipazione, in quanto partecipanti come studio di micro architettura, è necessario che la compilazione avvenga da parte di ogni componente, come se lo studio fosse un raggruppamento? oppure si può considerare lo studio come una persona fisica e quindi al posto del codice fiscale inserire la partita IVA?*

LA DOMANDA DEVE ESSERE COMPILATA DA TUTTI I COMPONENTI. TUTTI SI DEVONO AVERE I REQUISITI RICHIESTI E NON TROVARSI IN CONDIZIONI DI INCOMPATIBILITÀ'

30_ *in quanto partecipanti stranieri, possiamo inserire come recapito per eventuali comunicazioni la nostra sede a Parigi o deve essere un domicilio italiano?*

POTETE INSERIRE IL VOSTRO INDIRIZZO DI PARIGI

31_ *per quanto concerne il materiale oggetto delle cinque esposizioni, è possibile sapere quale di quale tipo di supporto necessita? Pannelli forex, plastici 3D, materiale multimediale ecc...*

NEL BANDO ABBIAMO INSERITO ALCUNI MATERIALI ESPLICATIVI (FOREX, MODELLI 3D...) EVENTUALI ALTRI MATERIALI POSSONO CERTAMENTE ESSERE PROPOSTI. LE SCELTE SONO LEGATE ALLA NATURA DELL'ALLESTIMENTO E DEL TEMA COME INTERPRETATO DAI PARTECIPANTI

32_ *quale sarà la durata di ogni esposizione del ciclo?*

CIRCA 20 GIORNI

33_ *nell'eventuale gruppo interdisciplinare possono essere presenti consulenti e /o collaboratori dell'Unione Europea e della Svizzera ? che requisiti devono avere?*

POSSONO ESSERE INSERITI CONSULENTI DI QUALSIASI NATURA E PROVENIENZA GEOGRAFICA

34_ *mostra: lo spazio a disposizione per l'esposizione dei progetti e relativo allestimento è da considerarsi esclusivamente quello Centrale a piano terra della Sala, o anche il "ballatoio" del piano rialzato di cui avete allegato la pianta in dwg?*

LE SCELTE SONO A CARICO DEI PROPONENTI.

35_ *Vista la peculiarità dell'Edificio che ospiterà l'allestimento, ci sono, per entrambi gli spazi se entrambi utilizzabili, delle prescrizioni specifiche (a titolo di esempio: No perforazioni; utilizzo di strutture autoportanti; si può prevedere materiale "agganciato" o "appoggiato" in qualche forma alle pareti o alle strutture verticali ed orizzontali dell'Acquario Romano , etc, etc. ?*

Inoltre , lo spazio da lasciare per le Conferenze , può prevedere lo spostamento dei circa 200 posti a sedere richiesti rispetto alla disposizione simmetrica usuale? Ci sono indicazioni specifiche da rispettare (posizionamento video, proiezioni , etc) ?

SI POSSONO PREVEDERE FORME DI COLLEGAMENTO "LEGGERE" ALLE STRUTTURE ESISTENTI E IN PASSATO SONO STATI "APPESI" ALLE STRUTTURE DEL BALLATOIO DEI PANNELLI LEGGERI O TELI PER ESPOSIZIONI. SI POSSONO PREVEDERE INTERAZIONI CON LA STRUTTURA ESISTENTE PURCHÉ RISPETTOSE DELLA NATURA STORICA DEI LUOGHI. NON È PREVISTA LA RITINTEGGIATURA DEI LUOGHI ALLA FINE DI OGNI MOSTRA QUINDI SI RICHIEDE DI TENER CONTO DELLA COMPATIBILITÀ DELL'ALLESTIMENTO CON L'AMBIENTE ESISTENTE.

36_ *cronogramma: la consegna del materiale , entro il 25 marzo, può avvenire anche a mano (oltre tramite corriere) presso la segreteria della casa dell'architettura? o presso quale altro ufficio? eventualmente secondo quali orari e modalità? (viene rilasciata ricevuta, timbro, etc?)*

SI PUÒ PREVEDERE LA CONSEGNA "A MANO" IN TAL CASO LA PORTINERIA VI INDIRIZZERÀ AGLI UFFICI PREPOSTI AL RICEVIMENTO DELLA DOMANDA

37_ la giuria: è riportato che verrà selezionata dopo la consegna e quindi verosimilmente a partire dal 26 marzo, mentre la selezione degli avverrà il giorno 29 marzo: quindi in un lasso di tempo di 3 giorni ? dove verrà pubblicato e quando l'elenco dei giurati?

NON È UNA QUESTIONE DI COMPETENZA DEI PARTECIPANTI. LA GIURIA SARÀ PUBBLICATA SUL SITO

38_ risultati: dove e quando verranno pubblicati i risultati dei 5 gruppi selezionati?

SEMPRE SUL SITO DELLA CASA DELL'ARCHITETTURA

39_ le domande/quesiti: le relative risposte sono ancora pubbliche? ed eventualmente dove vengono pubblicate on-line, su quale pagina /blog web del sito della casa dell'architettura ? o diversamente ognuno riceve risposta alle proprie?

TUTTE LE DOMANDE SARANNO PUBBLICATE SUL SITO

40_ aggiornamenti/cambiamenti: se e dove vengono pubblicate eventuali variazioni ed aggiornamenti sul bando e svolgimento del concorso ?

SE SI DOVESSERO VERIFICARE VARIAZIONI SARANNO PUBBLICATE SUL SITO