

Casa dell'Architettura

Mr. Klevra e Omino 71

Strano (però creativo) modo di presentarsi, ma la *street art* è spesso così: straniante e un pizzico fuori dalle righe. Così come fuori dalle righe sono, talvolta, i suoi esponenti. Non stupisce perciò che la personale per due di Mr. Klevra e Omino 71 — che si inaugura stasera alle 18 in una **Casa dell'Architettura** sempre più votata a far da contenitore (anche) per l'arte contemporanea «di strada» — sia introdotta così dai protagonisti: «L'idea è quella della *faciolata* alla romana, un vero e proprio guazzetto di ogni cosa possibile in un pentolone, con lo scopo di far capire che ogni superficie è potenzialmente un pezzo d'arte».

Titolo della rassegna infatti, a cura di Giorgio de Finis, è «Anche gli angeli mangiano fagioli», e si affianca all'altra personale del duo, anche questa allestita in questi giorni nell'Acquario Romano, composta da una grande installazione ambientale dal titolo *Sancta Sanctoorum*: «Tiriamo

Inaugurazione

Street Art protagonista all'Acquario Romano dove alle 18 si apre una personale del duo

un sospiro di sollievo — così i due artisti introducono il loro nuovo lavoro — l'Apocalisse Maya non c'è stata. Tra le tante conseguenze di questo mancato appuntamento con la fine del mondo c'è che la *Sancta Sanctoorum*

sarà visitabile ancora fino a primavera».

Per questo secondo intervento a quattro mani, è «il pop — parola del duo — a farla da padrone. Oltre alle rispettive scatole di fagioli, ci sarà di tutto e di più». «Quando un paio di mesi fa de Finis ci ha anticipato il titolo della mostra — ricorda Omino71 — non mi è sfuggito che l'icona per eccellenza della Pop Art, il barattolo della Campbell di Warhol, stava per compiere 50 anni, ma al tempo stesso mi è tornata in mente una conversazione fatta con lui pochi giorni prima, quando parlavamo della mia idea di neo Pop fatta di tratti netti, campiture sature, colori brillanti e canoni di bidimensionalità, nelle quali l'immaginazione e la citazione colmano la mancanza di profondità e di prospettiva, in una sorta di "b-art" che richiama più l'idea del *Fagioli Western* dell'ormai troppo blasonato *Spaghetti Western*».

E. Sa.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

