



LINA BO BARDI (1914-2014) UNA ARCHITETTA ROMANA IN BRASILE

Ciclo di eventi per la celebrazione del centenario della nascita di Lina Bo Bardi

a cura di Alessandra Criconia e Francesca R. Castelli

1/ Conversazioni e video su Lina Bo Bardi

CASA DELL'ARCHITETTURA

25 novembre 2014

Acquario Romano, piazza Manfredo Fanti 47

2/ Convegno Internazionale di studio

FACOLTA' DI ARCHITETTURA

4-5 dicembre 2014

Aula Magna, via Antonio Gramsci 53

In occasione del centenario della nascita, il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza promuove un ciclo di eventi in collaborazione con l'Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia e la Casa dell'Architettura, per celebrare la figura e l'opera di Lina Bo Bardi.

Nata a Roma il 5 dicembre 1914 e laureata nella Regia Scuola di Architettura nel 1939, Lina Bo si trasferì dopo la guerra in Brasile insieme al marito Pietro Maria Bardi; lì ha realizzato edifici pubblici e case private che sono considerati capolavori dell'architettura moderna ed oggi è annoverata dalla critica tra le donne architetto più interessanti della sua generazione.

Vogliamo quindi rendere omaggio - per la prima volta nella città che le ha dato i natali - ad una progettista capace di scelte coraggiose, proponendo una lettura aggiornata di alcuni degli aspetti più significativi della sua opera e del suo pensiero:

- la forza espressiva e la singolarità della sua architettura, che vanta capolavori come la Casa de Vidro, il Museo di Arte di São Paulo e il Sesc-Pompeia, nei quali si rileggono le tracce della sua formazione italiana e di una spiccata sensibilità umanista;
- l'attenzione e la cura per tutte le scale del progetto, da quella del dettaglio e della configurazione dello spazio interno a quella della costruzione che fanno di lei un "architetto integrale"
- l'approccio antropologico e etnografico al progetto che è alla base della sua poetica dell'*arquitetura pobre*, un'architettura della semplicità fatta con materiali comuni e tecniche artigianali in grado di esprimere l'essenza più autentica della costruzione e di essere vicina alle esigenze più profonde dei cittadini;
- la straordinaria affinità delle sue architetture e del suo pensiero con alcune tematiche tipiche della condizione contemporanea come quelle che riguardano il riuso e il riciclo degli edifici.



Comitato Centenario Lina Bo Bardi 2014

Alessandra Criconia (responsabile scientifico), Rossana Battistacci, Francesca R. Castelli, Alessandro Lanzetta, Zeuler R.M de A. Lima, Alessandra Muntoni

Comitato Scientifico

Piero Ostilio Rossi (*DiAP, Sapienza. Università di Roma*); Renato Luiz Sobral Anelli (*IAU-USP, São Carlos*), Anna Carboncini (*Instituto Lina Bo e PM Bardi, São Paulo*), Marcelo C. Ferraz (*Comitato Lina 2014, São Paulo*), Zeuler R.M de A. Lima (*Washington University, St Louis, USA*); Maria Vittoria Marini Clarelli (*Galleria Nazionale di Arte Moderna*)

Istituzioni Promotrici

Sapienza. Università di Roma, Facoltà di Architettura
Dipartimento di Architettura e Progetto DiAP
Istituto Lina Bo e PM Bardi

Sostenitori

Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia
Casa dell'Architettura di Roma

Patrocini

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo
Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea
Ambasciata del Brasile a Roma
Fondazione Sapienza
Fondazione Bruno Zevi

Ricerche di archivio

Rossana Battistacci, Paola Guarini con Stefano Bigiotti e Enrica Corvino

Ricerche e selezione video

Rossana Battistacci, Alessandra Criconia, Filippo Lambertucci

Ricerche Bibliografiche

Francesca Romana Castelli

Progetto grafico

© Dario Curatolo

Fotografie

© Alessandro Lanzetta

Timeline e Brochure

Alessandro Lanzetta

Postproduzione e montaggio video

LaMa_Laboratorio Multimediale DiAP

Segreteria amministrativa DiAP

Attilia De Rose
Teresa Chesti

Segreteria DiAP

Federica Bramucci

Segreteria Ordine degli Architetti

Alessandra Ronchetti

Traduzioni italiano-portoghese

Raphaella Papaleo

Servizio di assistenza al Convegno

Studenti del workshop *Officina Bo Bardi*

LINA BO BARDI (1914-1992). UNA ARCHITETTA ROMANA IN BRASILE

Ciclo di eventi per la celebrazione del centenario della nascita di Lina Bo Bardi



1/ Conversazioni e video su Lina Bo Bardi
CASA DELL'ARCHITETTURA, 25 novembre 2014
Acquario Romano, piazza Manfredo Fanti 47

La Casa dell'Architettura apre il ciclo "Lina Bo Bardi. Una architetta romana in Brasile" ospitando una serie di Conversazioni che intendono esaminare alcuni aspetti del suo lavoro concentrando l'attenzione sull'architettura costruita e sulla pratica del mestiere e del progetto per alimentare il dibattito sui fondamenti dell'architettura e la responsabilità etica dell'architetto.

Riprendendo le parole di Lina: "L'architettura può essere soffocata dalle forme, dalle composizioni, dall'aura di monumentalità. Gli architetti devono mettere al primo posto non il proprio individualismo formalizzante, ma il desiderio di rendersi utili alla gente".

Le Conversazioni saranno introdotte dalla proiezione di un video tratto da alcuni documentari su Lina Bo Bardi che contribuiranno ad illustrare il suo lavoro di architetto.

9,45 – 10,30	Registrazione dei partecipanti
10,30 – 11,15	Saluti di Livio Sacchi Presidente Ordine degli Architetti PPC di Roma Alfonso Giancotti Presidente CTS Casa dell'Architettura Piero Ostilio Rossi Direttore DiAP Dipartimento di Architettura e Progetto Introduzione di Alessandra Criconia
11,15-11,30	Proiezione video. <i>Ritratto di Lina Bo Bardi, una architetta romana in Brasile</i> Montaggio a cura del Laboratorio Multimediale LaMa del DiAP
11,30-12,15	<i>La Casa nella Natura e la Natura nella Casa</i> Filippo Lambertucci conversa con Amanzio Farris e Domizia Mandolesi
12,30-13,15	<i>Allestimenti e Scenografie</i> Antonella Greco conversa con Orazio Carpenzano e Marta Laudani
<i>pausa pranzo</i>	
14,30-14,45	Collegamento con l'Istituto de Estudos Avançados dell'Università di San Paolo – USP con Eda Tessara, Marcello Tessara e Massimo Canevacci
14,45-15,30	<i>Edifici-mondo</i> Aldo Aymonino conversa con Gianluigi Mondaini
15,45-16,30	<i>Forme e Materie</i> Umberto Cao conversa con Anna Rita Emili e Alessandro Lanzetta
16,45-17,30	<i>Il paesaggio degli spazi interni</i> Andrea Bruschi conversa con Andrea Grimaldi e Anna Giovannelli

Per le Conversazioni sono stati richiesti 3 CFP - Crediti Formativi Professionali.



2/ Convegno Internazionale di Studio
FACOLTA' DI ARCHITETTURA, 4-5 dicembre 2014
Aula Magna Bruno Zevi, via Antonio Gramsci 53

Il Convegno Internazionale di Studio nella Facoltà di Architettura di Roma, dove Lina Bo si laureò nel 1939, intende interrogare la comunità degli studiosi italiani e brasiliani intorno ai legami che uniscono le sue opere brasiliane con gli anni della formazione a Roma e della prima attività professionale a Milano. In effetti, più di quanto finora sia stato messo in evidenza, nel lavoro di Lina Bo convivono le impronte dell'umanesimo italiano, del surrealismo europeo e del modernismo brasiliano, unite alle culture popolari di entrambi i Paesi.

L'atmosfera culturale con la quale Lina Bo entrò in contatto durante la sua giovinezza, malgrado il Paese fosse prima soffocato dal regime fascista e poi diviso dalla guerra, era quella del dibattito vivace e spesso polemico che vedeva protagonista una generazione di architetti di grande talento, da Piacentini a Pagano, da Ponti a Palanti, da Albini a Libera e a molti altri.

Per contro gli anni vissuti in Brasile, un grande Paese dalla storia recente, iniziata di fatto solo nel 1500 e contrassegnata da un colonialismo ricco di mescolanze fra diverse culture, sono gli anni della maturità e delle opportunità. Lina Bo si misurò negli anni Cinquanta con lo sviluppo di un Paese che stava costruendo la sua identità a partire da un'antropologia popolare che il colpo di stato del 1964 e la conseguente dittatura militare soffocheranno nella censura e nella persecuzione. L'esperienza delle avanguardie e l'incontro con gli intellettuali e gli artisti del rinnovamento della vita brasiliana trasformeranno infatti le sue simpatie degli anni giovanili in una chiara militanza politica e culturale.

Per le due giornate di Convegno sono stati richiesti 3 CFP - Crediti Formativi Professionali ciascuna, 6 CFP per entrambe le giornate.



GIOVEDÌ 4 DICEMBRE 2014

- 9,00 – 9,45 Registrazione dei partecipanti
- 9.30 - 10.20 *saluti*
Renato Masiani Rettore Vicario della Sapienza
Renato Guarini Fondazione Sapienza
Anna Maria Giovenale Vice Preside della Facoltà di Architettura
Livio Sacchi Presidente dell'Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia
- 10.20 – 10.50 *introduzione*
Alessandra Criconia *Lina Bo Bardi, modernità ibrida*

coffee break

SESSIONE 1 / ITALIA 1914-1946. Gli anni della formazione e delle prime esperienze

coordina **Piero Ostilio Rossi**

- 11.20 – 11.40 **Rossana Battistacci** *Achillina Bo alla Regia Scuola Superiore di Architettura*
11.40 – 12.00 **Giorgio Ciucci**, *Lina Bo, dal 1939 al 1946*
12.00 – 12.20 **Nicola Di Battista** *L'architetto nella redazione*
12.20 – 12.40 **Maria Rita Intrieri** *Stile, Grazia e Bellezza: Lina Bo, una donna 3.0 in un mondo 1.0*
12.40 – 13.00 **Emanuele Piccardo** *Lina Bo, iniziare dalla lettera A*

pausa pranzo

SESSIONE 2 / BRASILE 1947-1992. Gli anni della costruzione

coordina **Alessandra Muntoni**

- 15.00 – 15.20 **Zeuler RM de A Lima** *Lina Bo Bardi. Un'architetta tra due modernità*
15.20 – 15.40 **Ettore Finazzi Agrò** *Progettare il transito. Lina Bo Bardi, ponte tra Italia e Brasile*
15.40 – 16.00 **Renato Anelli** *Industrializzazione e cultura popolare: Lina Bo Bardi nelle politiche di sviluppo economico e sociale brasiliane (1946-1982)*

coffee break

- 16.20 – 16.40 **Alessandra Capanna** *Studio di Arte e Architettura Palma*
16.40 – 17.00 **Giancarlo Latorraca** *Maneiras de expor: arquitetura expositiva de Lina Bo Bardi*
17.00 – 17.20 **Federico Bilò** *Le pratiche etnografiche di Lina Bo Bardi*
17.20 – 17.40 **Silvana Rubino** *Gramsci no Museu?*
17.40 – 18.00 **Martina De Luca** *Lina Bo Bardi e il "nuovo museo"*

dibattito



VENERDÌ 5 DICEMBRE 2014

9,00 – 9,30 Registrazione dei partecipanti

9.30 - 10.00

saluti

Ricardo Neiva Tavares Ambasciatore del Brasile in Italia

Maria Grazia Bellisario Direttore del Servizio Architettura e arte del MIBAC

Alfonso Giacotti Presidente del CTS della Casa dell'Architettura

Adachiara Zevi Presidente della Fondazione Bruno Zevi

SESSIONE 3 / OPERE. *Arquitetura Pobre*

coordina **Zeuler R M de A Lima**

10.00 – 10.20

Alessandra Muntoni *Casa de Vidro, un razionalismo antidogmatico nella foresta*

10.20 – 10.40

Antonella Gallo *Figura e frammento, costruzione ed espressione*

10.40 – 11.00

Alessandra Capuano *Sincretismi architettonici. Elementi plastici e natura nelle opere baiane di Lina Bo Bardi*

coffee break

11.20 – 11.40

Carmen Andriani *Lina Bo Bardi. Agire con la materia*

12.00 – 12.20

Maria Argenti *Lina Bo Bardi e l'esaltazione del dettaglio povero*

12.20 – 12.40

Pisana Posocco *L'architettura moderna "incontra il Brasile autentico". Edifici per comunità*

12.40 – 13.00

Simona Salvo *Lina Bo Bardi e il restauro architettonico. Tra formazione 'scientifica' e vocazione 'critica'*

pausa pranzo

TAVOLA ROTONDA *Learning from Lina Bo Bardi*

14.30 – 16.30

Maria Grazia Bellisario, Domenico De Masi, Margherita Guccione, Maria Vittoria Marini Clarelli, Luciano Semerani, Benedetto Todaro

coordina **Francesca R. Castelli**